

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ровненская средняя школа имени Г.П. Ерофеева

662350, Красноярский край, Балахтинский район, с.Ровное, ул.Школьная,4
тел.8(39148) 23-2-84, E-mail: rovnsh@mail.ru

Согласовано
зам. директора по УВР
Греб А.Н. Греб

Утверждено
директором МБОУ РСШ
имени Г.П.Ерофеева
Е.Г. Глоба
Приказ № *196* от *31.08.23*



Образовательная программа
«Разноцветная палитра»
Художественно-эстетической направленности

Программа нацелена на учащихся 6-17 лет, срок реализации 1 год

Разработал: педагог дополнительного образования 1 категории
Платова Светлана Николаевна

с. Ровное. 2023 г.

Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Разноцветная палитра» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок (дистанционно), поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность

Данная программа является актуальной для детей разного школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Условия реализации программы. Данная программа предназначена для занятий детей младшего- школьного возраста и среднего и старшего школьного возраста, принятых в коллектив без специального отбора.

Занятия организованы в свободное от учебных занятий время и проводится 2 раза в неделю по 2 часа. В возрастной группе 6-10 лет, продолжительность занятий 2 раза в неделю по 1 часу. В год 72-74 часов. Во возрастной группе 11-17 лет, продолжительность занятий 2 раза в неделю по 1 часу. В год 72-74 часов. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. В группах занимаются по **8- 12** человек. Занятия проводятся в учебном кабинете.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить*, как хорошие или плохие;

-*называть и -объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

-самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-*определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-*проговаривать* последовательность действий на уроке;

- учиться *высказывать* своё предположение (версию);
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

Доносить свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и *понимать* речь других.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому

ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натурсы.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Воспитанники должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта
- основные средства художественной выразительности
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа

- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.)
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

Содержание обучения

Раздел Вводное занятие

1. «Волшебный мир искусства».

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел Рисунок

1. «Рисунок – основа изобразительного искусства».

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

2. «Натюрморт из геометрических тел».

Теория: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

3. «Художники – анималисты».

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнение рисунка животных карандашом, схема построения животных.

4. «Зарисовки животных в движении».

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах.

Практика: выполнение рисунка животных карандашом, схема построения животных в движении.

5. «Изображение фигуры человека в истории искусств».

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского.

Практика: выполнение схемы строения человека

6. «Пропорции строения человека».

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

7. «Портрет друга».

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

8. «Моя семья».

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение группового семейного портрета.

Раздел Живопись

1. «Пятно как средство выражения».

Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений.

2. «Цвет в произведениях живописи».

Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

Практика: монотипия

3. «Этюд. Настроение».

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: передача состояния природ через цвет.

4. «Декоративный натюрморт».

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

5. «Композиция как ритм пятен».

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

6. «Этюд. Весенние цветы».

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

Раздел Декоративная работа

1. «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы».

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

2. «Живая красота жостовских подносов».

Теория: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке.

3. «Городецкая роспись».

Теория: знакомство с историей возникновения городецкой росписи, ее значением, основными элементами.

Практика: Выполнение городецкой росписи на разделочных досках.

4. «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн». «Дизайн открытки».

Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайнера. Закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

Раздел Композиция

1. «Пейзаж – большой мир».

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: организация изображаемого пространства

2. «Пейзаж – настроение. Природа и художник». «Времена года».

Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

Учебно-тематический план
Младшая группа (6-10 лет) 2 часа в неделю

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	1	1	2
2.	Рисунок 1. «Рисунок – основа изобразительного искусства». 2. «Художники – анималисты». 3. «Зарисовки животных в движении». 4. «Изображение фигуры человека в истории искусств». 5. «Пропорции строения человека». 6. «Портрет друга». 7. «Моя семья». 8. «Такие разные лица».	8 1 1 1 1 1 1 1 1	32 3 3 7 3 7 3 3 3	40 4 4 8 4 8 4 4 4
3.	Живопись 1. «Пятно как средство выражения». 2. «Цвет в произведениях живописи». 3. «Этюд. Осеннее настроение». 4. «Декоративный натюрморт». 5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах). 6. «Этюд. Весенние цветы».	6 1 1 1 1 1 1	16 1 1 3 3 3 5	22 2 2 4 4 4 6
4.	Композиция 1. «Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства». 2. «Пейзаж- настроение». Времена года.	2 1 1	8 3 5	10 4 6
5.	Промежуточная аттестация (участие в выставках на разных уровнях).			
	Итого:	17	57	74

Учебно-тематический план

Средняя и старшая группы (11-17 лет) 2 часа в неделю

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	1	1	2
2.	Рисунок 1.«Рисунок – основа изобразительного искусства». 2.«Натюрморт из геометрических тел». 3.«Художники – анималисты». 4.«Зарисовки животных в движении». 5.«Изображение фигуры человека в истории искусств». 6.«Пропорции строения человека». 7. «Такие разные лица».	7 1 1 1 1 1 1	15 1 3 1 3 1 3	22 2 4 2 4 2 4 4
3.	Живопись 1. «Цвет в произведениях живописи». 2. «Этюд. Осеннее настроение». 3. «Декоративный натюрморт». 4. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах). 5. «Этюд. Весенние цветы».	5 1 1 1 1 1	15 1 3 3 3 5	20 2 4 4 4 6
4.	Декоративная работа 1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. 2.«Живая красота жостовских подносов». 3.«Городецкая роспись». 4. «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн». «Дизайн открытки».	4 1 1 1 1	12 3 3 3 3	16 4 4 4 4
5.	Композиция 1.«Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства». 2. «Пейзаж- настроение. Природа и художник».	2 1 1	12 3 9	14 4 10
6.	Промежуточная аттестация (участие в выставках на разных уровнях).			
	Итого:	12	62	74

Календарно- тематическое планирование ИЗО студии «Разноцветная палитра»

на 2022-2023 учебный год

Возрастная группа (6-10 лет)

№ занят	Дата	Тема	Час
1		Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	2
2-3		«Рисунок – основа изобразительного искусства».	4
4-5		«Художники – анималисты».	4
6-9		«Зарисовки животных в движении».	8
10-11		Изображение фигуры человека в истории искусств».	4
12-15		«Пропорции строения человека».	8
16-17		«Портрет друга».	4
18-19		«Моя семья».	4
20-21		«Такие разные лица».	4
22		Живопись «Пятно как средство выражения».	2
23		«Цвет в произведениях живописи».	2
24-25		«Этюд. Осеннее настроение».	4
26-27		«Декоративный натюрморт».	4
28-29		«Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах).	4

30-32		«Этюд. Весенние цветы».	6
33-34		Композиция «Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства».	4
35-37		«Пейзаж- настроение». Времена года.	6

Календарно- тематическое планирование Изостудии «Разноцветная палитра»

на 2022-2023 учебный год

Возрастная группа (11-12 лет)

№ занят	Дата	Тема	Час
1		Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	2
2		«Рисунок – основа изобразительного искусства».	2
3-4		«Натюрморт из геометрических тел».	4
5		«Художники – анималисты».	2
6-7		«Зарисовки животных в движении».	4
8		«Изображение фигуры человека в истории искусств».	2
9-10		«Пропорции строения человека».	4
11-12		«Такие разные лица».	4
13		Живопись «Цвет в произведениях живописи».	2
14-15		«Этюд. Осеннее настроение».	4

16-17		«Декоративный натюрморт».	4
18-19		«Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах).	4
20-22		«Этюд. Весенние цветы».	6
23-24		Декоративная работа Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы».	4
25-26		«Живая красота жостовских подносов».	4
27-28		«Городецкая роспись».	4
29-30		«Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн». «Дизайн открытки».	4
31-32		Композиция «Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства».	4
33-37		«Пейзаж- настроение. Природа и художник».	10

Методическое обеспечение

1. Учебный кабинет.
2. Столы, стулья.
3. Доска.
4. Наглядный материал (таблицы, альбомы, медиа-ресурсы).
5. Ноутбук, экран.
6. Краски (акварель, гуашь), палитра, кисти, альбомы.

Список литературы

1. изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
2. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
3. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
4. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] [http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http %3A%2F%2Fgzalilova](http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova) - Язык русский : доступ свободный.
5. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
6. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
7. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
8. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во 2-4 классах. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 2011.