

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ровненская средняя школа имени Г.П.Ерофеева

662350, Красноярский край , Балахтинский район, с . Ровное , ул. Школьная ,4  
Тел. 8(39148)23-2-84, E-mail: [rovnsh@mail.ru](mailto:rovnsh@mail.ru)

<p>СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР</p> <p> Лейкина А.П.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО директор МБОУ Ровненская СШ им.Г.П.Ерофеева</p> <p> Глоба Е.Г. Приказ № 96 от «31».08.2023 г.</p> 
---	---

**Рабочая программа общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)**

**вариант 1**

**«Музыка**

**(для 4 класса)**

**Ровное 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для детей с легкой умственной отсталостью четвертого года обучения разработана с учетом нормативных документов, регламентирующих составление и реализацию рабочих программ:

- ✓ Учебный план МБОУ Ровненская СШ им.Г.П.Ерофеева;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- ✓ Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Ровненская СШ им.Г.П.Ерофеева.

**Цель программы:** создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

### Задачи:

- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

## **Слушание музыки**

*Песня, марш и танец* – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

- ✓ Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
- ✓ Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
- ✓ Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен.

### **Хоровое пение**

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование

логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки – распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки – распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

**Игра на музыкальных инструментах.**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабанах.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2-х классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток.

В 3-х и в 4-х классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

### **Музыкальная грамота**

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса), желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся 1 – 4-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер

музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы – игры для детей» А. Бурениной.)

Занятия по программе «Музыка» проводятся в формах урока-образа, урока презентации, урока-концерта, музыкальной коллекции, викторины, музыкальной игры.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты**

#### *Минимальный уровень:*

- знать наизусть 6 – 8 песен;
- понимать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

#### *Достаточный*

- знать наизусть 8 – 10 современных песен для самостоятельного исполнения;
- определять в составе и звучании оркестра народные инструменты (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- анализировать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
- исполнять песни самостоятельно, дуэтом хором с соблюдением требований художественного исполнения;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах);
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Слушание музыки	11
2.	Хоровое пение	19
3.	Повторение	4

### **Содержание учебного предмета**



## ***Пение***

Пение в диапазоне *ля* малой октавы – *до2*.

Мягкая атака как основной способ звукообразования.

Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.

Работа над чистотой унисона.

Графическое изображение нот: *до, ре, ми*.

Умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске.

Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: *ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро* и др.

Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.

Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.

Представление о выразительности динамических оттенков: *форте, пиано*.

Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Играть на металлофоне короткую песенку- попевку.

## ***Слушание музыки***

Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.

Знакомство с духовыми инструментами: кларнет, туба, саксофон.

Умение различать звучание трубы и флейты.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, и др.

Устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров.

Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.

Различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

Выразительность и образность в музыке.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

4 класс

на 2023-2024 уч.год

№ урока	Дата	Тема	Основные вопросы	Словарь	Наглядные пособия, оборудование	Обратная связь
I четверть						
1.		Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Прослушивание песни, разучивание	Темп	Фортепиано, CD проигрыватель, диск с произведениями В.Шаинского	Пение
2.		Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	Прослушивание песни, разучивание	Интонация	Фортепиано	Пение
3.		Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	Прослушивание песни, разучивание	Напевность	Фортепиано	Пение
4.		Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	Прослушивание произведения	Народная песня	CD проигрыватель, диск с произведениями Кюи	Слушание музыки
5.		Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	Прослушивание песни, разучивание	Русская народная музыка	Фортепиано	Пение
6.		В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	Прослушивание произведения	Русский народный танец	CD проигрыватель, диск с произведениями	Слушание музыки
7.		Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Прослушивание песни, разучивание	Русская народная песня	Фортепиано	Пение
8		Повторение изученных песен	Повторение		Фортепиано	Пение
II четверть						

9.		Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Прослушивание песни, разучивание	Ритм	Фортепиано, CD проигрыватель, диск с произведениями В.Шаинского	Пение
10.		Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	Прослушивание песни, разучивание	Колыбельная	CD проигрыватель, диск с музыкой к мультфильмам, фортепиано	Пение
11.		Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	Прослушивание песни, разучивание	Вальс	Фортепиано	Пение
12.		Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Прослушивание произведения	Марш	CD проигрыватель, диск с произведениями Э.Грига	Слушание музыки
13.		Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Прослушивание песни, разучивание	Зимние песни	CD проигрыватель, диск с музыкой к мультфильмам, фортепиано	Пение
14.		Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	Прослушивание песни, разучивание	Танцы	CD проигрыватель, диск с музыкой к мультфильмам, фортепиано	Пение
15.		Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	Прослушивание произведения	Оркестр	CD проигрыватель, диск с музыкальными произведениями к к/ф	Слушание музыки
16.		Повторение изученных песен	Повторение	Музыкальные инструменты	Фортепиано	Пение
III четверть						

17.		П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	Прослушивание произведения	Музыка для детей	CD проигрыватель, диск с произведениями П.И.Чайковского	Слушание музыки
18.		Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	Прослушивание песни, разучивание	Барабан	Фортепиано	Пение
19.		М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	Прослушивание произведения	Марши	CD проигрыватель, диск с произведениями М.Глинки	Слушание музыки
20.		Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	Прослушивание произведения	Сказочная музыка	CD проигрыватель, диск с произведениями Н. Римского-Корсакова	Слушание музыки
21.		Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.	Прослушивание песни, разучивание	Музыка к праздникам	Фортепиано, CD проигрыватель, диск с произведениями В.Шаинского	Пение
22.		Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	Прослушивание песни, разучивание	Дудочка	Фортепиано	Пение
23.		Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	Прослушивание произведения	Гармошка	CD проигрыватель, диск с произведениями Ж.Оффенбаха	Слушание музыки
24.		Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.	Прослушивание песни, разучивание	Марш	Фортепиано	Пение
25.		Ужасно интересно все то, что	Прослушивание	Детский оркестр	Фортепиано, CD	Пение

		неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.	песни, разучивание		проигрыватель, диск с произведениями В.Шаинского	
26.		Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.	Прослушивание песни, разучивание	Народные песни	Фортепиано	Пение. Слушание музыки
27.		Повторение изученных песен	Повторение		Фортепиано	Пение
IV четверть						
28.		Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	Прослушивание песни, разучивание	Громкость	Фортепиано	Пение
29.		Во кузнице. Русская народная песня.	Прослушивание песни, разучивание	Напевность	Фортепиано	Пение
30.		Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Прослушивание песни, разучивание	Мелодии	Фортепиано, CD проигрыватель, диск с произведениями В.Шаинского	Пение. Слушание музыки
31.		Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	Прослушивание песни, разучивание	Вокальное исполнительство	Фортепиано	Пение. Слушание музыки
32.		Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	Прослушивание песни, разучивание	Русские народные песни	Фортепиано	Пение
33.		«Летний вечер» - муз. Э. Грига и др.	Прослушивание произведения		Фортепиано, CD проигрыватель, диск с произведениями Э.Грига	Слушание музыки
34.		Повторение изученных песен	Повторение		Фортепиано	Пение