

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ровненская средняя школа имени Г.П. Ерофеева

Согласовано  
зам. директора по УВР  
Маше  
Л.А. Самсонова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса по музыке  
для 7 класса

Разработал: учитель музыки  
Платова Светлана Николаевна

с. Ровное, 2023

## Пояснительная записка по Музыка для 7 класса

*Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе:*

1. ООП ООО МБОУ Ровненская СШ имени Г.П. Ерофеева.
2. Программы «Музыка 5-7 классы». Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашикова. / - М.: «Просвещение», 2016.
3. Положения «О едином орфографическом режиме МБОУ Ровненская СШ имени Г.П. Ерофеева.
4. Положения о промежуточной аттестации МБОУ Ровненская СШ имени Г.П. Ерофеева.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего- 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года в форме исследовательского реферата, как промежуточная аттестация.

**Календарно- тематическое планирование по музыке на 7 класс**

| Учеб<br>неде-<br>ля                                      | Да<br>та | № | Тема урока                   | Результаты обучения  |   |  |  |  |            |
|--|----------|---|------------------------------|--|---|--|--|--|------------|
|  |          |   |                              | Предметные   | Личностные  | УУД  |  |  | Примечание |
|  |          |   |                              |  |   | регулятивны<br>е   | познавательн<br>ые   | коммуникатив<br>ные                        |            |
| <b>Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b> |          |   |                              |  |   |  |  |  |            |
|  |          | 1 | Классика и современность     | <p>Научатся сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> | <p>Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности.</p> | <p>Определять и формулировать цель деятельности и на уроке</p> | <p>умение организовывать выполнение заданий учителя, делать выводы по результатам работы</p> | <p>умение слушать и вступать в диалог.</p> |            |
|  |          | 2 | В музыкальном театре. Опера. | <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры опера и балета, концертные залы,</p>   |   |  |  | <p>умение слушать и вступать в диалог.</p> |            |

|  |  |        |                                  |  |   |  |   |                                    |  |
|--|--|--------|----------------------------------|--|---|--|---|------------------------------------|--|
|  |  |        |                                  | музеи), выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; |   |  |   |                                    |  |
|  |  | 3      | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»  | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений, анализировать единство                   | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира. |  | Проводить сравнение и классификацию; Применять полученную информацию на практике. | умение слушать и вступать в диалог |  |
|  |  | 4<br>5 | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;  |   | Умение осуществлять взаимный контроль и самооценку |   | Умение слушать и вступать в диалог |  |

|  |  |   |                                   |  |  |   |   |                |
|--|--|---|-----------------------------------|--|--|---|---|----------------|
|  |  | 6 | В музыкальном театре. Балет       | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  |  |   |   |                |
|  |  | 7 | Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»     | анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;<br>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; |  | Определять и формулировать цель деятельности и на уроке | Работать в паре, коллективе и выработать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других. | Просмотр видео |
|  |  | 8 | Героическая тема в русской музыке | эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;  |  |   | умение слушать и вступать в диалог.   |                |
|  |  |   | В                                 | Размышлять о   |  |   | Выделять и умение   |                |

|  |  |    |   |  |  |                   |   |  |                           |
|--|--|----|---|--|--|-------------------|---|--|---------------------------|
|  |  | 9  | музыкальном театре. «Мой народ - американцы». | модификации жанров в современной музыке. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее исполнителей и композиторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, |  |                   | формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию. | слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |                           |
|  |  | 10 | Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»              |  |  |                   |   |  |                           |
|  |  | 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен»                        | выявлять интонационные связи.  |  |                   | Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров                      | умение слушать и вступать в диалог.                                      | Просмотр фрагментов оперы |
|  |  | 12 |   |  |  |                   |   |  | КМ<br>Задание №           |
|  |  | 13 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен»                   | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  |  | Работать по плану |   | умение слушать и вступать в диалог.                                      |                           |

|  |  |    |   |   |  |   |   |                               |
|--|--|----|---|---|--|---|---|-------------------------------|
|  |  | 14 | Сюжеты и образы духовной музыки   |   |  | Умение определять понятия. Размышлять, рассуждать, делать выводы.   | умение слушать и вступать в диалог.               | КМ Задание №                  |
|  |  | 15 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»                    | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее исполнителей и композиторов. |  | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств | Вырабатывать совместные решения при работе в паре | Просмотр фрагментов рок-оперы |
|  |  | 16 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.   |  |   |   |                               |

|  |  |    |   |   |  |  |   |                                     |  |
|--|--|----|---|---|--|--|---|-------------------------------------|--|
|  |  | 17 | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | Расширение музыкального и общего культурного кругозора; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения |  |  | Умение выявить всевозможные связи музыки и литературы | умение слушать и вступать в диалог. |  |
|  |  | 18 |   |   |  |  |   |                                     |  |

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки ( 16 ч )**

|  |  |    |  |  |   |  |  |   |    |
|--|--|----|--|--|---|--|--|---|----|
|  |  | 19 | Музыкальная драматургия – развитие музыки                        | Владеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью. | Формировании е художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать муз.искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров. | Определять и формулировать цель деятельность и на уроке. |  | Умение слушать и вступать в диалог.                     |    |
|  |  | 20 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | Научатся различать светскую от духовной музыки.  |   |  | углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального | Вырабатывать совместные решения при работе в коллективе | ЧГ |



|  |  |    |  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|----|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  |    |  |  |  |  | искусства;<br>выяснение<br>ответов на<br>вопросы  |   |  |
|  |  | 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | Научатся давать определение камерной и инструментальной музыке; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. |  |   | умение слушать и вступать в диалог          |  |
|  |  | 22 | Транскрипция                             | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в                          |  |  | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав | Формулировать собственное мнение и позицию. |  |

|  |  |    |   |   |  |  |  |                                     |  |
|--|--|----|---|---|--|--|--|-------------------------------------|--|
|  |  |    |   | творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;                                   |  |  | классического симфонического оркестра. |                                     |  |
|  |  | 23 | Циклические формы инструментальной музыки | Научатся сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи; называть основные жанры светской музыки крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); |  |  |  | умение слушать и вступать в диалог  |  |
|  |  | 24 | Соната                                    |   |  | Определять и формулировать цель деятельности и на уроке; |  | Строить монологические высказывания |  |

|  |  |    |  |  |  |  |  |  |
|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
|  |  | 25 | Симфоническая музыка.<br>И.Гайдн                             | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; |  |  | Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусств. |  |
|  |  | 26 | Симфония №40.<br>В.А.Моцарт.                                 |  |  |  |  |  |
|  |  | 27 | Симфония №1<br>С. Прокофьев<br>Симфония №5<br>Л.Бетховен     |  |  |  |  |  |
|  |  | 28 | Симфония №8<br>Ф.Шуберт<br><i>Симфония №5. П. Чайковский</i> |  |  |  |  |  |
|  |  | 29 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 30 | Симфоническая картина<br>«Празднества<br>К.Дебюсси           | Овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.   |  | Применять полученную информацию на практике. | Строить монологические высказывания  |  |

|  |  |    |   |   |   |  |   |                                    |                       |
|--|--|----|---|---|---|--|---|------------------------------------|-----------------------|
|  |  | 31 | Инструментальный концерт                                    | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее исполнителей и композиторов. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.                         | Формировании е художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать муз.искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров. | Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. | Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. | Участвовать в диалоге на уроке     | Обобщающий контроль   |
|  |  | 32 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»                        | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок- |   |  |   |                                    |                       |
|  |  | 33 | Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. |   |   |  |   | умение слушать и вступать в диалог | Просмотр видеофильмов |

|  |  |    |  |  |  |  |  |                                    |  |
|--|--|----|--|--|--|--|--|------------------------------------|--|
|  |  |    |  | музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;   |  |  |  |                                    |  |
|  |  | 34 | Исследовательский проект «Пусть музыка звучит». Промежуточная аттестация | Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Защищать творческие исследовательские проекты. |  |  |  | Умение слушать и вступать в диалог |  |